

# DOKOŘÁN

DUBEN  
2025  
CENA 48 Kč

## Vážení divadelní přátelé,

tak jako obvykle jsme i v tomto roce, a to 27. března, oslavili Mezinárodní den divadla. Již tradičně byla o zamyšlení nad významem divadelního umění v podobě otevřeného poselství požádána některá z významných divadelních osobností. Vždy se jedná o úvahu, která potvrzuje důležitost divadla jako životně důležité umělecké formy pro celou lidskou civilizaci i jednotlivce. Autorem prvního poselství ke Světovému dni divadla byl Jean Cocteau a v roce 1994 zvolila mezinárodní divadelní komunita jako autora takového zamyšlení Václava Havla.

V letošním roce toto poselství formuloval řecký divadelní režisér, pedagog, autor, zakladatel a umělecký ředitel Attis Theatre Company, inspirátor divadelní olympiády a předseda Mezinárodního výboru divadelních olympijských her Theodoros Terzopoulos. Jeho zamyšlení uvádíme ve zkrácené verzi:

„Dokáže divadlo naslouchat volání SOS, které vysílá naše doba, ve světě zbídačených občanů uzavřených do cel virtuální reality, v obležení svého dusivého soukromí? Ve světě robotických existencí, v totalitním systému kontroly a represe po celou dobužití?

Je divadlo znepokojováno ekologickou katastrofou, globálním oteplováním, obrovskými ztrátami rozmanitosti živočišných druhů, znečištěním oceánů, táním ledovců, čím dál častějšími lesními požáry a extrémním počasím?

Může se divadlo stát aktivní součástí ekosystému? Divadlo sleduje fenomény lidského vlivu na planetu již mnoho let, ale jen obtížně se dokáže s těmito problémy vypořádat.

Trápí se divadlo stavem věcí lidských, v němž se dnes ve 21. století nacházíme,

kdy je občan smýkáán politickými a ekonomickými zájmy, informačními sítěmi a společnostmi utvářejícími veřejné mínění? Kdy sociální média, jakkoli usnadňující komunikaci, zároveň poskytují skvělé alibi, protože nutně udržují naši bezpečnou vzdálenost jednoho od druhého? Kdy všudypřítomný pocit strachu z jiného člověka, odlišného, cizince, ovládá naše myšlenky a činy?



Dokáže divadlo fungovat jako laboratoř pro koexistenci všemožných rozdílů, aniž by se ohlíželo na traumata zalitá krví?

Rána krvácí a volá nás k rekonstrukci mýtu. A jak říká Heiner Müller: ‚Mýtus je agregát, stroj, ke kterému lze vždy připojit nové a další stroje. Přenáší energii, dokud zvyšující se rychlost neroztříští kulturní okruh.‘ A já bych dodal: okruh barbarství.

Otázky, na které nelze definitivně odpovědět, protože divadlo existuje a přežívá díky nezodpovězeným otázkám.

Palčivé otázky, které položil na oltář antického divadla Dionýsos, když procházel místy svého rodiště a mlčky pak pokračoval na své cestě uprchlíka do válečných krajin, otázky, které si klademe dnes, kdy si připomínáme Světový den divadla.

Podívejme se do Dionýsových očí, do očí extatického boha divadla a mýtu, který spojuje minulost, přítomnost a budoucnost, do očí dítěte dvojího zrození, potomka Dia a Semelé vyjadřujícího splývající identity, ženy a muže, Dionýsa hněvivého i mírného, boha a zvířete, na pomezí šílenství a rozumu, řádu a chaosu, akrobata kráčeujícího na hranici života a smrti.

Dionýsos si klade zásadní ontologickou otázku „oč tu jde“, která tvůrce vede směrem ke stále hlubšímu zkoumání kořenů mýtu a mnoha dimenzí lidské hádanky.

Stalo se...



*V úterý 18. března bylo na Činoherní scéně skutečně živo. Vedle dramaturgického happeningu proběhla i vernisáž výstavy obrazů Martiny Vybíhalové.*



*Libor Matouš a Kristian Pekar vstoupili do zkoušení muzikálu Šakalí léta s dobrou náladou. Snad jim vydrží až do premiéry!*



*Dramaturgický tým se po tiskové konferenci, kde představil novou sezónu, ještě sešel s kolegyní Sylvou Smutnou, aby se neskromně shodli na tom, že se akce povedla.*



*I přes vážné téma tragické frašky Otec je na zkouškách veselo. Místy smutně úsměvná slibuje být i inscenace.*

Potřebujeme nové způsoby vyprávění mající za cíl kultivovat paměť a formovat novou morální a politickou odpovědnost s cílem vymanit se z mnohotvárné diktatury dnešního středověku.“



*Theodoros Terzopoulos*

Skutečně živé divadlo po celou dobu své existence dodává v aktivním dialogu svým divákům naději a víru, že všechny problémy a strasti našeho světa máme možnost společně úspěšně řešit a napravovat...

Za všechny své kolegy se na setkání s vámi v hledištích našeho divadla těší

*Stanislav Moša, ředitel MdB*

**B | R | N | O**

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO  
FINANČNĚ PODPORUJE  
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,  
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI



## Partneři divadla



HEDIN AUTOMOTIVE





## Zdeněk Junák

### Dvojpovídání herce a kritika nejen o Ceně města Brna

Nikdy jsem nepředpokládal, že se jako divadelní kritik a publicista objevím se známým hercem a moderátorem Zdeňkem Junákem na jednom pódiu. A stalo se... Kulisu nám k tomu tvořil výpravný Sněmovní sál (dnes zasedací síň Zastupitelstva města Brna), tedy nejkrásnější a nejcennější prostor Nové radnice v Brně, kde jsme letos koncem ledna oba přebírali nejvyšší městské vyznamenání – Cenu města Brna. Při slavnostním ceremoniálu jsem seděl přímo vedle Zdeňka a v duchu ohledával naše další společné styčné body. Zdálo by se, že novinář a divadelní kritik s oblíbeným umělcem, který byl oceněn za celoživotní mistrovství v divadelním, televizním i moderátorském oboru, mít společné průsečíky ani nemůže. Opak je pravdou.

Zdeněk Junák se narodil 6. prosince 1951 v Kroměříži a s divadlem se díky rodičům ochotníkům setkával již od dětství. Maturoval v roce 1970 na gymnáziu v Uherském Hradišti, které jsem já absolvoval v roce 1986, a máme tedy stejnou střední školu. Zdeněk vystudoval JAMU, o níž jsem svého času také přemýšlel. Začal studovat na nově zřízené katedře syntetických žánrů. Po vojně se do Brna vrátil a do roku 1992 působil v činohře Národního divadla Brno. Poté přešel do Městského divadla Brno, kde si za dobu svého angažmá zahrál nespočet významných činoherních i muzikálových rolí. Už v sedmdesátých letech o Zdeňka Junáka projevila zájem i televize, účinkoval v několika desítkách televizních inscenací i seriálů. Sešli jsme se ke společnému (dvoj)povídání a Zdeněk mně (LM) některé otázky vracel. Je ovšem logické, že větší prostor dostal zejména oblíbený herec Městského divadla Brno.

#### **Překvapila vás, Zdeňku, Cena města Brna a co konkrétně pro vás znamená?**

**ZJ:** Ano, překvapila mě a velmi. Mám z ní opravdovou radost. A co pro mě znamená? Víte, nejsem sběratelem cen, ale zase na druhou stranu, když si vaši práce někdo všimne a ještě ji ocení, je to pro mne obrovská čest. Je mi ctí, že jsem ji získal a moc si toho vážím.

**LM:** Brno bezostyšně a umanutě miluju už od svého vstupu do tohoto jedinečného města před čtyřiceti lety... Téměř stejně dlouhou dobu píšu o kulturním dění a knihy o zdejších hereckých osobnostech, sleduju však kontinuálně nejen divadelní scénu. Za toto moje letité snažení a za publicistickou práci jsem získal prestižní Cenu města Brna. Bez falešné skromnosti mi toto vysoké uznání udělalo radost mj. i jako potvrzení toho, že je tato vášnivá láska s městem oboplná. Jo a – podle statutu nejvyššího městského ocenění – už mohu být pohřbený na náklady města! Z toho ale takovou radost nemám jako z ocenění.

#### **Jak to máte, Zdeňku, s cenami a soutěžením v divadle?**

Cena města Brna je mojí druhou cenou, kterou jsem získal. Tou první je Cena Františka

Filipovského za dabing. Samozřejmě každá cena, každé uznání mé práce mě těší. A se soutěžením v divadle? Já nejsem soutěživý typ ani v divadle, ani ve sportu, ani v jiných soutěžích. Herecké povolání jsem si vybral, abych bavil a těšil lidi, a tak to mám i v životě.

#### **Co jste s tou kovovou plastikou udělal? Líbí se vám tato socha?**

**ZJ:** Moje žena miluje výtvarné umění. Sošky, plastiky, obrazy. A protože máme malý bytček, tak kam se podíváte, všude nějaká soška. Takže když jsem ji přinesl domů a zeptal se, kam ji postavíme, odpověď byla stručná: Není místo! Ale byl jsem neoblomný, takže místo se našlo. Stojí na komodě v obýváku hned vedle Ceny Františka Filipovského. Když ji uviděl můj čtrnáctiletý vnuk, tak povídá: Dědečku, co ta soška znamená, nic u ní není napsáno? Musím se přiznat, že jsem taky nevěděl. Teď už vím, že plastika je vlastně znak města Brna.

**LM:** Cenu mám zatím v krásné papírové tašce pokryté městskými krokodýly. V létě musím vymalovat byt, takže až po renovačních úpravách vymyslím, kam ji postavím.

#### **Cenu jste získal v oboru dramatické umění „za své celoživotní mistrovství v divadelním, televizním i moderátorském oboru“. Zkuste popsat, co vám osobně jako profíkovi každá ze jmenovaných disciplín dává? Kterou máte nejraději a proč?**

**ZJ:** Divadlo je pro mě jednoznačně téměř vším. Když si z obsazení, které se vyvěšuje v dostatečném čase před zahájením zkoušky, přečtu, že jsem obsazen, jsem velmi rád. Dřív když jsem byl mladší, hned jsem se pídil, co to je za roli, jak je velká, kolik tam má ta moje postava textu apod. Dnes když jsem obsazen, zajímá mě, s kým budu zkoušet. Mám na mysli celý realizační tým režisérem počínaje přes dramaturga, výtvarníka, hudebního skladatele atd. a taky, kteří moji kolegové či kolegyně tam budou se mnou. Protože když je dobrá partička, je při zkoušení pohoda a dílo se daří.

Při představení musíte žít svoji roli na plné pecky. Divák pozná, když to flákáte. Konečně to poznáte i vy – kritici – Luboši, že jo?



*Cenu města Brna předala Zdeňkovi brněnská primátorka Markéta Vaňková*



*Se svojí manželkou Irenkou a kolegyní Zdenou Herfortovou*

A pak to herec schytá. Nešetříte ho. Divák si zase zaplatil, nedostal žádnou slevu, takže musíte hrát jako o život. A mě to baví. Miluju, že každé představení je originál a je živé. Hlediště je plné do posledního místečka a když vás při děkovačce odmění potleskem vestoje, co víc si přát. Miluju své povolání a miluju divadlo.

#### **A co ta zmíněná televize?**

**ZJ:** Televize jako médium je dobrá. Ta vás totiž zviditelní i za hranice našeho města. Stačí – jak se říká – „průchozí“ role v televizním seriálu a jste slavný. Taky jsem to zažil. Když se odvysílala první řada seriálu *Četnické humoresky* a když následovaly další dvě řady – to bylo slávy. To vás všude zvou, ten, kdo o vás doposud nevěděl a neznal vás, je najednou váš „nejlepší kamarád“. Ale známe to, všechna sláva – polní tráva. Dnes vám klepou na rameno a zítra vás kopou do ...! A taky je to práce navíc a slušně honorována. Takže proč ne.

#### **A moderátor?**

**ZJ:** Moje moderování pořadu *Srdcovky Zdeň-*

*ka Junáka* v Českém rozhlase Brno, tak to je kapitola sama o sobě. Na to by nám, Luboši, tento rozhovor nestačil. Za to, že můžu moderování dělat, vděčím třem pánům: Jaromíru Ostrému a Jiřímu Kokmotosovi, že mně ten pořad nabídli, a Standovi Mošovi – mému řediteli – že mně to povolil. Vysílám každý den včetně sobot!!! Ale dělám to velmi rád. Ten pořad mě nabíjí obrovskou energií.

#### **Komu byste ve své kategorii Cenu města Brna udělil vy a proč?**

**ZJ:** Jednoznačně mojí kolegyni, paní Zdeně Herfortové. Proč? Protože je to úžasně půvabná žena a naprosto skvělá herečka.

**LM:** A já bych ji zase posmrtně s radostí dodatečně věnoval velké a mimořádné herečce Vlastě Fialové, jejíž hrob je umístěn v čestném kruhu na brněnském Ústředním hřbitově a o níž jsem vydal obsáhlou monografii. Jistě největší brněnská herečka své doby si toto ocenění bezesporu zaslouží.

**Oba jsme dělali stejný gympl v Uherském Hradišti, oba jsme milovníci Brna a nyní**

**se stejnou Cenou. Co pro Zdeňka Junáka toto město, kde jste po vojně (v roce 1976?) zakotvil nejen u divadla natrvalo, po tolika letech znamená?**

**ZJ:** V Brně jsem se poprvé objevil v říjnu roku 1969 s doporučujícím dopisem pro člena MdB, herce, pana Stanislava Zindulku, zdali by byl tak laskav a připravil mě ke studiu na JAMU. I stalo se, vše dobře dopadlo, a tak jsem v roce 1970 začal studovat JAMU. Studium trvalo čtyři roky a byly úžasné. Vynikající kluby, kde tepal noční život. Ať už to byla Šelepka, nebo klub Topas, Helios a řada dalších. Byl to nádherný „bohémský život“ se vším všudy a taky fungoval bezvadný Divadelní klub v MdB. No prostě paráda.

A jak zpívá Ivan Mládek – Brno je zlatá loď, za děvčaty z Brna chod. Musím říci, že mluví pravdu, našel jsem si tu výbornou holku, kterou jsem si pochopitelně vzal. Dodnes jsme spolu. Brno je vlastně celkem malé město. Když vám ujede šalina – rozuměj tramvaj – tak to stihneš pěšky. Ale má obrovské kouzlo, velké srdce. Jsou tady nádherná

děvčata, úžasně kavárny, vinárničky. Brno tě nikdy nezklame, a proto si zaslouží, abys ho miloval.

#### **Kde to máte v Brně nejraději a proč?**

**ZJ:** Tak to je těžká otázka, Luboši. Vybrat jedno dvě místa, to je těžký. Já miluju parky a kavárny. Když si chci – jak se říká – odfrknout a nikoho moc nepotkat, vyježu si autem na kopec Žuráň. V kufru auta mám rozkládací židličku, sednu si, vytáhnou z auta kafe v plechu, zapálím si svůj doutníček Stanislav a Brno – to nádherné Brno – mně leží u nohou. A proč? Protože jsem tam sám a je tam klid.

**LM:** Já, Zdeňku, miluju celé Brno komplexně. Opravdu! Rád se procházím po nádherných kostelech v centru města, miluju okolí města i fakt, že většina konečných zdejších tramvají tady končí v přírodě. A jako vášnivý zahrádkář a někdejší venkovánek nedám už přes dvě desetiletí dopustit na svoji malebnou zahrádku v kolonii přímo na Kraví Hoře, tedy kousek od místa, kde trvale žiju.



Divadelní kritik Luboš Mareček nechybí na žádné z našich premiér. Se scénografem Jaroslavem Milfajtem a jeho ženou se potkali v Divadelním klubu po premiéře komedie *Až na ten konec dobrý*

### Co vám v Brně poslední dobou nejvíce udělalo radost?

**ZJ:** Já jsem v Brně rád. Takže mně dělá Brno radost každý den. Tak třeba udělalo mi radost, jak hezky opravili park na Moravském náměstí. Taky jsem měl radost, že naše Hudební scéna oslavila nádherných 20 let a Český rozhlas 100 let. Miluju okolí města s přehradou a hradem Veveří. Je toho hodně.

**LM:** Opravdu jsem zaplesal při poklepávání základního kamene Janáčkova kulturního centra. Brno si veliký a reprezentativní koncertní sál v centru bezesporu zaslouží.

**Nadcházející zimu v prosinci oslavíte 75 let. V takovém věku si na jeviště troufá už málokdo, a ještě méně lidem dává divadlo vůbec nabídky. Co pro vás herecká aktivita dnes znamená?**

**ZJ:** Už 75 let? Kde jste to četl? Ale ne, Luboši, vy jste člověk vzdělaný, máte pravdu. Loni, v roce 2024, mně pan doc. Tomáš Tomáš vyměnil obě kolena. Ještě bych je rád „prohnal“ po jevišti. A konečně, nemůžu zradit pana ředitele. Když jsem slavil sedmdesát-

ku, dostal jsem smlouvu na dalších 70 let. Takže to budete muset se mnou ještě chvilku vydržet. Já vím, že jednou budu muset s divadlem skončit, ale věřte, že to budu oddávat co nejdéle. Protože když jste herecky aktivní, tak pořád žijete.

**Máte ještě nějaký tajný (čino)herecký sen?**

**ZJ:** Ano, mám. Ale to vám neprozradím. Přece každý sen je krásný, než se probudíte. Pak zmizí a je po všem. Takže já se nechci ze svého snu probudit. Nechte mě ještě chvíli snít. Prosím.

**LM:** Já bych ještě rád napsal knihu o proslulém brněnském herci. Více ale zatím neprozradím.

**Popřáli vám v divadle k nejvyššímu městskému ocenění, které si v roce 1997 odneslo ve stejné kategorii vaše mateřské Městské divadlo Brno a před šesti lety zdejší ředitel Stanislav Moša?**

**ZJ:** Pan ředitel mně popřál a hned před plným hledištěm naší Činoherní scény!

Text: Luboš Mareček

# FESTIVAL DOKOŘÁN

## PRO HUDEBNÍ DIVADLO 2025

Vážení příznivci hudebního divadla, také na letošní červen je pro vás připravena výjimečná festivalová přehlídka profesionálního divadla s názvem Dokořán pro hudební divadlo, která se jako jediná věnuje uvádění současných děl spadajících do žánru hudebního divadla. Díky pečlivě volené dramaturgii vás ve dnech 13.–17. června 2025 čeká výběr deseti nejzajímavějších inscenací představujících to nejlepší, co se v dané oblasti aktuálně odehrává na tuzemských i zahraničních jevištích.

**Městské divadlo Brno**

**Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson**

### DRAHÝ EVANE HANSENE

nejúspěšnější muzikál současnosti

*Před představením proběhne slavnostní předání Cen magazínu Musical-opereta za rok 2024.*

Sedmnáctiletý Evan Hansen trpí sociální úzkostí a depresí. Když si jeho terapeutický dopis pro sebe samého omylem vezme spolužák Connor, který později spáchá sebevraždu, Connorovi rodiče mylně věří, že chlapci byli nejlepšími přáteli. Evan se zaplete do sítě lží, když začne předstírat blízké přátelství s Connorem, aby se přiblížil k jeho sestře Zoe. Jeden z nejpůvodnějších muzikálů dneška získal šest Cen Tony a Grammy díky chytlavým písním a aktuálním tématům sociálních sítí, samoty a mi-

losrdných lží. Městské divadlo Brno uvádí *Drahý Evane Hansene* v české premiéře.

Režie: Stanislav Moša

**Divadlo Andreja Bagara v Nitre**

**Marián Amsler**

### ZLATÁ LYRA

jukebox muzikál o legendárním písňovém festivalu

Hudební inscenace *Zlatá lyra* poodhalí zákulísí a představí festival Bratislavská lyra jako fenomén doby, bez nostalgie, bez idealizace, ale s nadhledem, humorem a s pojmenováním defektů bývalého režimu, který tuto mimořádně sledovanou a oblíbenou akci prezentoval jako výkladní skříň kultury socialistického Československa. Lyra – zlatá, stříbrná či bronzová... Za jedinou noc stvořila z interpretů hvězdy a z písní hity. Stejně však jeden nevhodný verš z Lyrového pódia zapříčinil zákaz tvorby a veřejného vystupování, dokázal zničit kariéru a životy interpretů a jejich rodin.

Režie: Marián Amsler

**Lukáš Adam & Richard Pekárek**

**Stephen Dolginoff**

### THRILL ME

vážné muzikálové drama pro dva herce

Vězněný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a jakou sehrál jeho komplic?



Z inscenace *A pak usnu a vstanu*, foto: Patrik Borecký



Z inscenace *Judy*, foto: Jerry Háša

Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk schopen zajít? Muzikál je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin zabil čtrnáctiletého chlapce a spáchali „zločin století“. Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003, úspěšné off-broadwayské nastudování následovalo v roce 2005 a od té doby byl inscenován v řadě zemí po celém světě. Původní inscenace ostravského Národního divadla moravskoslezského byla redakcí i-divadlo.cz zvolena Muzikálem roku.

**Režie:** Juraj Čiernik

**Klicperovo divadlo, Hradec Králové**  
Pavel Khek, Lenka Smrčková, Iva Marešová

## A PAK USNU A VSTANU

**poeťa Zuzaně Navarové**

Klicperovo divadlo společně s Filharmonií Hradce Králové, skupinou RAZAM a Ivou Marešovou se rozhodlo k příležitosti 800. výročí založení Hradce Králové vytvořit

ojetiněly hudební projekt, který je poctou výjimečné ženě a zpěvačce, hradecké rodačce Zuzaně Navarové. Lidská duše je nehmotná substance živé bytosti. Co to ale znamená? Jaké má podoby a lze ji pomoci divadla a hudby zhmotnit? Příběh o výjimečné umělkyni, která se vymykala všem standardům a normám. Jaká je daň za jedinečnost, ale i totální autenticitu?

**Režie:** Pavel Khek

**Horácké divadlo Jihlava**  
Josef Fojta, Emanuel Míšek

## VELKÁ PORUCHA

**pohádkový muzikál pro celou rodinu**

Z pohádek víme, že si láska umí poradit se zlým drakem, hloupým Honzou i začarovanou princeznou. Ale jak si s láskou poradí pan Kutil a jeho brašna náradí? A co na to slečna Krásná? Původní pohádkový muzikál pro celou rodinu vás zavede do dílny, ve které vše začne a šťastně skončí. Bude u toho spousta nápadité hudby, tance,

akčních scén a samozřejmě lásky. Všichni přesně víme, co se stane, když se zamiluje kůň. Ale co se stane, když se zamiluje pan Kutil?

**Režie:** Michal Zetel

**Studio DVA, Praha**  
Peter Quilter

## JUDY tragikomedie s písněmi o ikoně světového showbusinessu

Fenomenální zpěvačka, filmová hvězda, nejzářivější a nejtragičtější americká star... to byla Judy Garland. Tragikomedie Petera Quiltera nechává diváky nahlédnout do jednoho z jejích posledních pokusů o návrat na scénu. Fatální koktejl slávy, stimulujících látek, finanční nestability a nevydařených manželství jí to ovšem ani tentokrát neulehčí. Kdo jí chce skutečně pomoci a komu jde o vlastní prospěch? Dokáže jí nová láska zachránit anebo svůj největší hit *Over the Rainbow* zazpívá naposled? Jedinečná herečka a hudební příležitost pro Moniku Absolonovou,

kteřá za doprovodu živé kapely zazpívá ty největší hity Judy Garland.

**Režie:** Petr Gazdík

**Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava**  
Zdeněk Král, Marek David, Tomáš Novotný

## INTERVIEW

**komorní muzikálové drama**

Ve vyčpělém rozhlasovém pořadu se zkušenému moderátorovi střídají hosté jako na běžícím páse. Rozhovory se pro něj staly směsí rutiny s nudou a lehkovážností. Do té doby než k němu do studia usedne neznámá žena. V tu chvíli začíná permanentní boj a nevyzpytatelný střet dvou zcela odlišných světů a životních postojů. Ošuntělé rozhlasové studio se na jednu hodinu stává vězením, z něhož nelze utéct. Najdou ti dva společnou řeč a téma k rozhovoru...? Původní český muzikál vzniklý na míru přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

**Režie:** Marek David

Slovácké divadlo Uherské Hradiště  
Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

## JESUS CHRIST SUPERSTAR

rocková opera

V době římské nadvlády nad Židy káže Ježíš z Nazareta a získává následovníky. Židovští velekněží se obávají ztráty moci, zatímco davu oslavují Ježíše jako mesiáše. Jidáš, zobrazen jako racionální oponent varující před římským zásahem, stojí proti Ježíšovi, jehož jednání můžeme vnímat buď skrze jeho božství, nebo jako hazardérství. Děj zachycuje je posledních sedm vypjatých dnů Ježíšova života od vstupu do Jeruzaléma po ukřižování. Legendární muzikálové dílo fascinuje hudební bohatostí – prudké rytmy davového nadšení střídají pomalejší pasáže kněží, dramatický zpěv Ježíše a Jidáše kontrastuje s melodickými vstupy Marie Magdaleny, folková instrumentace *Pilátova snu* s muzikálovou písní Herodovou.

**Režie:** Dodo Gombár

Hudební divadlo Karlín, Praha  
Ivan Mládek

## MOČÁL STORY

hudební groteska s verši a písněmi Ivana Mládka

*Močál Story* je hudební komedie protkaná populárními písněmi Ivana Mládka. Celou hru napsal Ivan Mládek s osobitým vtipem ve verších a zazní v ní písničky notoricky známé, jako je např. *Jožin z bažin*, *Pochod Praha – Prčice*, *Medvědi nevědí*, *Zobali vrabci*, *zobali* či *Prachovské skály*, ale i ty méně známé jako třeba *Vylučování*. Příběh je zcela jednoduchý – o ztracené spolužačce. Její zmizení řeší dva popletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – *Jožina z bažin*, *Lindu*, *Jendu Bendu* či *upíry*.

**Režie:** Vilém Dubnička

Divadlo J. K. Tyla v Plzni  
Toby Marlow, Lucy Moss

## SIX

historická komedie ve stylu popového koncertu

*Představení je uváděno v licenci Concord Theatricals (www.concordtheatricals.co.uk).*

Pestrý a bujarý večírek kombinující muzikál, popový koncert a historická fakta. Každá z šesti manželek britského krále Jindřicha VIII. postupně vypráví svůj osud včetně nejrůznějších pikantností, aby si navzájem dokázaly, která kvůli jejich společnému manželovi a jeho poněkud pochybným mravním zásadám trpěla nejvíce. V burácivé osmdesátiminutové koncertní bitvě vás čeká šestice skvělých interpretek, čtyřčlenná čistě ženská kapela a chytlavé melodie, jež nadchly fanoušky po celém světě, kde muzikál *Six* nasbíral desítky nejrůznějších ocenění. Moderní, energické a provokativní dílo boří žánrové hranice a bezpochyby zaujme především diváky mladé a střední generace.

**Český text:** Lumír Olšovský a Pavel Bár

**Režie:** Daniela Špinar

## FESTIVALOVÝ OFF PROGRAM

A protože hudby není nikdy dost, doplní přehlídku hudebních inscenací také pestrý off program na naší Divadelní dvoraně, která ožije vernisáží výstavy 80 let MdB, vystoupením našich nejmladších talentů Muzikálové školy i pěti skvělými koncerty:

Originální a lahodný koktejl sestavený z ingrediencí z různých koutů hudebního světa ve vlastních aranžích pro vás namíchá suverénně šlapající šestice pánů **SIXMEN**. **METEOR Z PRAHY** přiveze klasické hity české pop-music 60. let. V osobitě interpretační one-man show **PLAY JESUS** vzdá Oldřich Smysl poctu tvorbě Andrewa Lloyd Webbera. Nebude chybět ani dámský smyčcový kvartet hudebnic Městského divadla Brno **SEÑORITAS** v žánrovém rozpětí od vážné hudby k popu a legendární brněnská revivalová kapela s písněmi The Beatles **THE GLASS ONION**.

Celý festival pak zakončí veřejná debata *Kulatý stůl o hudebním divadle* o festivalu a současném stavu (nejen) tuzemského hudebního divadla s pozvanými odborníky.

Otevřeno všem, kteří mají rádi divadlo, jež mluví, zpívá a tančí.

Vstup na celý off program je zcela zdarma.



## 13.-17. června

**Pátek 13. 6.** 15:00 | Činoherní scéna | **DRAHÝ EVANE HANSENE** | Městské divadlo Brno |  
Před představením proběhne slavnostní předání Cen magazínu Musical-opereta za rok 2024  
19:00 | Hudební scéna | **ZLATÁ LÝRA** | Divadlo Andreja Bagara v Nitře  
21:30 | Dvorana MdB | **SIXMEN** | koncert

**Sobota 14. 6.** 18:00 | Činoherní scéna | **THRILL ME** | Lukáš Adam & Richard Pekárek  
20:00 | Hudební scéna | **A PAK USNU A VSTANU** | Klicperovo divadlo, Hradec Králové  
22:00 | Dvorana MdB | **METEOR Z PRAHY** | koncert

**Neděle 15. 6.** 13:00 | Dvorana MdB | **PLAY JESUS** | koncert  
15:00 | Činoherní scéna | **VELKÁ PORUCHA** | představení pro děti | Horácké divadlo Jihlava  
16:30 | Atrium Pod vínem | **SEÑORITAS** | koncert  
18:00 | Hudební scéna | **JUDY** | Studio DVA, Praha  
20:30 | Dvorana MdB | **THE GLASS ONION** | koncert

**Pondělí 16. 6.** 18:00 | Činoherní scéna | **INTERVIEW** | Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava  
20:00 | Hudební scéna | **JESUS CHRIST SUPERSTAR** | Slovácké divadlo Uherské Hradiště

**Úterý 17. 6.** 16:00 | Dvorana MdB | **VÝSTAVA 80 LET MdB + MUZIKÁLOVÁ ŠKOLA** | vernisáž + závěrečný muzikálový koncert 2. ročníku Muzikálové školy při MdB  
18:00 | Činoherní scéna | **MOČÁL STORY** | Hudební divadlo Karlín, Praha  
20:30 | Hudební scéna | **SIX** | Divadlo J. K. Tyla v Plzni

Městské divadlo Brno si vyhrazuje právo na změnu programu.





## Dvanáct znamení zvěrokruhu pohledem Zdenka Merty

Letošní Velikonoce se v našem divadle ponесou ve znamení astrologie. Hned několik významných českých umělců se zaměřilo na ztvárnění znamení zvěrokruhu: sochař Pavel Tasovský vystaví na Dvoraně MdB své železné plastiky, Zora Jandová vám ve foyer Hudební scény představení své velkoformátové perokresby a na jevišti Hudební scény vás čeká provedení orchestrální skladby skladatele Zdenka Merty, který se s námi podělil o své vnímání jednotlivých znamení zvěrokruhu.

Následující odstavce se týkají mých vztahů s jednotlivými znameními, nebylo by dobré z toho vyvozovat více, než je zamýšleno. Leda – a to si zkuste – můžete mé zkušenosti zkonfrontovat s vašimi. A napište mi o tom, to může být poučné i zábavné – jak si kdo vybere.

Zdenek Merta

### BERAN

Berany, berany, duc – pitvořivě se na mě smála moje babička, když mi byly asi tři. Od té doby pocítuji při setkání s Berany lehký diskomfort, být to jistě není spravedlivé. Což o to, oni si na Byka moc nedovolí (to málokdo), ale maličko nahrbení permanentně jsou. Potkal jsem jich ve svém

životě jenom pár a nakonec jsem po úvodních trkanicích vždy uctíval jejich vůli a jednou taky vzácné spojení mimořádné píle s talentem. My Býci si o sobě myslíme, že jsme ohleduplní a citliví, a v souvislosti s Berany nás napadá spíše opak. Rohy máme ovšem společné a o objektivitu zde nejde, že ano.



### BÝK

Nejlépe znám sebe, ale ta nejtažnější zákoutí stejně nepoodhalím. Snad bych mohl zmínit konstantní přítomnost požívačnosti i askeze, tedy ambivalenci. A jistý odstup. V tomto případě bych však mohl uvést, co jsem se o Býcích dočetl: Mají sílu, houževnatost a rozhodnost. (*K tomu se tak úplně nehlásím.*) Je pro ně typická tvrdohlavost a neústupnost. (*No ano.*) Má rád pohodu a teplo domova. (*A kdo občas ne?!*) Libuje si v luxusu a originálních věcech. (*To rozhodně.*) Rád vládne. (*To rozhodně ne.*) Má smysl pro praktické a materiální záležitosti. (*Cože???*)

### BLÍŽENCI

V principu drží slovo, jenže nevědí, které zrovna. Kdybych byl Blížencem tak...  
...jako pírkou bych se proletěl

nad údolím plným rozkvetlých pampelišek  
V očích (chtěl bych mít) blankytnou modř  
z mořské pěny  
Ach ta závrať, ta beztížná bujarost  
(A chtěl bych taky) přetáhnout bližního  
lžící bagru značky Liebherr  
rozkopnout kolébku a vtrhnout do jeho duše  
vybít všechny jepice světa a zmizet  
Oni jsou naprosto okouzlující.

### RAK

Rozhodně nejde o zpátečníky. Krok dopředu, dva dozadu, kdepak. Moji Raci (a že znám několik velmi nadaných) – no ano, jsou trochu opatrní. Podstatně racionálnější než já (Býk) analyzují situace a následně na tom staví své relativně konzervativní postoje. Zdaleka nejsou tak pomstychtiví jako Štíři, ale s odpouštěním, řekl bych, lehký problém mají. Budoucnost plánují spíše pro sebe než své okolí (včetně partnerů) a nespěchají s úsudkem, tedy s jeho vyslovením, což je mi vysloveně sympatické. Není však radno se s nimi příliš zaplést, jsou trochu „buď, anebo“. Zdá se mi, že s věkem se jejich vlastnosti prohlubují více než u nás ostatních.

### LEV

Je králem. Sice jen zvířecí říše, ale to úplně stačí, stejně jich je na této planetě víc než nás lidí. Je přirozeně panovačný, ale zároveň líný, takže vládne, jen když je to nevyhnutelné, zpravidla když ho k tomu někdo donutí, což se nestává úplně často. Charismatický a sebevědomý Lev si troufá na každého, ostatně každý široko daleko je slabší. Jen s neústupným a nezávislým Býkem má občas problém – i na africké poušti přímý soubor spíše prohraje. Na naší lidské pouti se ti dva spřátelí, zamilují nebo se aspoň respektují. Ani jeden totiž nechce druhého mít za nepřítele. Mě se jeden silný Lev tolik obával, že mě ze svého života vypudil, ale to byl paranoik. Mám pro ně slabost i pochopení a jejich občasnou povinnost dokazovat, že jsou number 1, jim rozhodně nezávídím a dopřávám.



## STŘELEČ

Jsou to prostě střelci, mají odvahu riskovat i hledat. Trochu to vypadá, jako by trpěli permanentním nedostatkem informací. Pohleďte na některé z nich – Ludwig van Beethoven, Winston Churchill, Josif Stalin, Nero (asi), Jimi Hendrix, Edith Piaf – bouráci, co? Nemám jich moc kolem sebe, ale těším se na setkání.

## PANNA

Pedantská? Pečlivá? Úzkostlivá? A kolik jich vlastně znám? Nuže, rozhodně svou ženu Zoru a ta je přepečlivá, leda když píše scénáře anebo maluje obrazy, v této oblasti to jde do extrémů. Nikdo z mých dalších blízkých není zrozen v tomto znamení a posuzovat jej z jednoho příkladu je, uznejte, zavádějící. A tak jsem se nechal inspirovat různými vjemy, ale i svou fantazií, no a jsem zvědav na vaše reakce.

## KOZOROH

Inu – má rohy i kopyta, ale... taková legrační. Znam jich několik, vesměs mají kouzlo, silnou vůli a mimořádnou paměť (zvláště ženy). Je to sympatické zvířátko a tolik odhodlanosti a schopnosti překonávat překážky bych u nich na první pohled nečekal. Je s nimi větší sranda než s Beranem, možná si nemyslí, že jsou nejdůležitější na světě.

## VÁHY

Intuitivně jsem napsal valčík. Hou-pavý, půvabný, melancholický, tempo tak akorát, hluboký i povrchní. Můžete tančit anebo vyčkat, chvíli pozorovat cvrkot (i když to žádný cvrkot není), můžete (chcete-li) odejít, ale věřte mi, přijдете zpět, ta okouz-lující nedopovězenost vás nenechá v klidu. A vy, milí moji, kteří se vrátíte, býváte od-měnění. Ta nedbalá harmonie, ten neuchopi-telný klid... Jak vidno z textu, nepohybují se příliš mezi Váhami. Ale čekám, čekám...

## VODNÁŘ

Probírám se svými lidmi – jako sjednocující vlastnost mě napadá velkorysost. A taky noblesa, někdy přirozená, jindy trochu přihraná, každopádně mi vždy bylo radostí s nimi trávit čas. A že některé znám dobře. Jde o znamení vzdušné, nikoli vodní, jak by se zdálo ze slovního základu, a oni (ony) velmi nelibě nesou přistřihování křídel. Když mají svůj prostor, rozkvetou jako růžový sad, když jim ho někdo bere, ukáže se, že mají i trny.

## ŠTÍR

Tak to je mazec. Za svého života jsem jich pár našel a byl jsem po právu (ne)spravedlivě potrestán. Jinak jde o zjevně inspirativní znamení, ale jeden si nemá zahrávat a musí holt vědět, na co má. Mají v sobě hodně lásky a dokážou se obětovat, ale i nenávidět. Závídím jim jejich nezávislost, protože je autentická, nemůžou si dovolit být zrazeni. Moje máma, velmi laskavá a otevřená žena, byla zrozena v tomto znamení. Ale kde byla ta podezřívavost, ostrážitost, nebezpečnost, tajemství? No jo, všichni Štíři nejsou štíry.

## RYBY

Sám mám s vodou málo společného. Zajisté umím plavat, leč nikdy jsem netoužil být rybářem, jachtařem ani potápěčem nebo zahradníkem. Ale tíhnu k Rybám, mám rád jejich mírnost, ochranné tendence, éteričnost i vnitřní svobodu. Málo platné, jsou z jiných světů než my ostatní, můžeme je ignorovat, nebrat je vážně, ale když na nás nasměrují svůj podmanivý pohled, zpozorníme všichni. Ano, potřebují pobídky a inspirace, ale když je mají a dokážou jich využít, není co řešit.

**FESTIVAL**  
DIVADELNÍ SVĚT BRNO

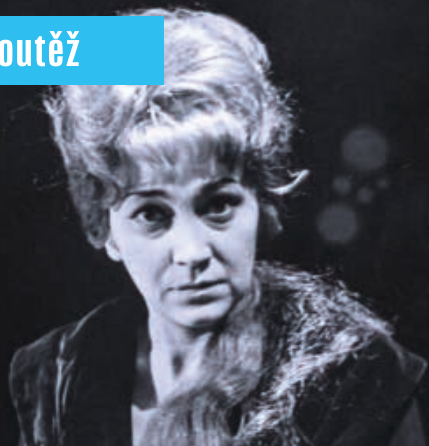
**FESTIVAL**  
**OSB**

16. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY  
DIVADELNISVET.CZ  
INSTAGRAM.COM/DIVADELNISVETBRNO  
FACEBOOK.COM/DIVADELNISVET

17. – 28. 5. 2025

GENERÁLNÍ PARTNER: NOB  
HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:  
ZE STANOVÍ PARTNER:  
ČS OHLA  
Česká televize  
jihomoravský kraj  
MUNIČOVSKÝ DIVELNÍ SVĚT  
MUNIČOVSKÝ DIVELNÍ SVĚT

**FESTIVAL**



## Slavíme 80 let divadla

V následující sezóně uvedeme v režii Hany Burešové hořkou komedii *Tak trochu básník* dramatika Eugena O'Neilla. Ten je považován za jednoho z největších modernistických spisovatelů, který nevykonal v americkém dramatu nic menšího, než že jej za nějakých deset let proměnil z falešného světa šikovných profesionálních triků ve svět nádhery, strachu a velikosti.

Ptáme se tentokrát na jméno jeho nejnámější hry, za kterou teprve jako druhý Američan získal Nobelovu cenu za literaturu. **Toto drama jsme v historii uvedli dvakrát. Poprvé v roce 1967 v režii Milana Páska, kdy roli Lavínie hrála Jiřina Prokšová, a následně v roce 2002 v režii Jany Kališové ve stejné roli s Helenou Dvořákovou.**

Jak se toto drama o pádu dynastie Mannonových na pozadí právě skončené války amerického Severu proti Jihu, drama o rodičích a dětech, lásce a nenávisti, zločinu a trestu, touze a svědomí, které se v názvu odkazuje k antice, jmenuje?

V minulém čísle řada z vás správně poznala, že jsme hledali název hry Gabriely Preissové *Její pastorkyňa*, a šťastní výherci se již mohou radovat z výhry. Soutěžte s námi i tentokrát, ať již prostřednictvím našeho Facebooku, nebo zasláním odpovědi na adresu [dokořán@mdb.cz](mailto:dokořán@mdb.cz).



Florian Zeller:

premiéra

### OTEC tragická fraška

Protagonistou celosvětově úspěšného dramatu je osmdesátiletý André trpící Alzheimerovou chorobou. Přímou jeho očima uvidíte, jak postupně ztrácí přehled nad tím, co je současnost, co minulost, ale i co je realita a co jsou pouze jeho představy... To vše ale bez zbytečného sentimentu, naopak za využití černého humoru, což je příslibem silného diváckého zážitku.

**Režie:** Petr Gazdík

**Hrají:** J. Mazák, A. Antalová, M. Němec, K. Daňhelová, V. Skála, E. Jedličková a T. Marko.

Andrew Lipa, Marshall Brickman, Rick Elice:

### THE ADDAMS FAMILY hororová muzikálová komedie

Muzikálová divadelní epizoda coby další médium ke kultovním televizním seriálům, filmům a komiksům propojí dohromady rodinu Addamsových a Beinekeových, aby připomněla, že ani ve „spořádaných“ rodinách není vždy vše zalité jasně žlutým sluncem a naopak záliba v černé barvě neznamena absenci lásky a humoru. Obojího vás totiž s Addamsovými čeká víc než dost.

**Režie:** Stanislav Slovák

**Hrají:** J. Daniel nebo A. Novotný nebo A. Kaňák, S. Janotová nebo T. Navrátilová nebo A. Zelová, E. Mertová nebo K. Ondrůšková, T. Sagher nebo O. Smysl, M. Matějová nebo E. Studénková a další.

John Dempsey, Dana P. Rowe:

### ČARODĚJKY Z EASTWICKU návrat oblíbené magické muzikálové komedie

Kdysi dávno dívka pihatá, copatá či okatá se už dneska možná zdá být dospělá, ale i přesto občas nezaškodí, když se trochu zasní a vzpomene si na svá nejhoroucnější dívčí přání. Přesně tak to udělají Alex, Jane a Sukie a výsledkem je opravdu dábelská muzikálová jízda plná vtipných okamžiků. Splňte si i vy svůj sen výletem do Eastwicku, kde je všechno možné.

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** I. Vaňková nebo S. Janotová, J. Gazdíková nebo T. Navrátilová, R. Coufalová nebo A. Zelová, P. Gazdík nebo P. Štěpán, L. Bartolšicová nebo L. Bergerová, M. Němec nebo I. Ondříček a další.

Karel Poláček, Jan Šotkovský, Mikoláš Tyc:

### BYLO NÁS PĚT idylická komedie o kouzlu dětství

Vraťte se s námi do bezstarostných dětských let, kdy se jako jediný problém jevilo, jak jen přemluvit pány rodiče, aby vás pustili do cirkusu na show s bengálským tygrem. Zkušený krotitel tatínek Bajza se však svého divokého synka Pětu a jeho partičku kamarádů snaží držet zkrátka, seč může, což se stává zdrojem výtečné zábavy pro obecenstvo všech generací.

**Režie:** Mikoláš Tyc

**Hrají:** L. Matouš, J. Daniel, O. Haláček, M. Hurák, J. Uličník, M. Isteník, E. Studénková, N. Wetterová, Z. Herfortová, M. Čížek, B. Remišová a další.

## PROGRAM DUBEN

## PROGRAM KVĚTEN

### ČINOHERNÍ SCÉNA

### HUDEBNÍ SCÉNA

### ČINOHERNÍ SCÉNA

### HUDEBNÍ SCÉNA

<b>PA</b>	4.4. 14.00	Otec	
<b>PA</b>	4.4. 19.00	Otec	AB5
<b>SO</b>	5.4. 19.00	Otec	P
<b>NE</b>	6.4. 19.00	Otec	D
<b>PO</b>	7.4. 19.00	Otec	A1
<b>ÚT</b>	8.4. 19.00	Bylo nás pět	C2
<b>ST</b>	9.4. 19.00	Bylo nás pět	
<b>ČT</b>	10.4. 19.00	Bylo nás pět	A4
<b>PA</b>	11.4. 19.00	Až na ten konec dobrý	E5
<b>SO</b>	12.4. 19.00	Otec	A6
<b>NE</b>	13.4. 19.00	Otec	E7
<b>PO</b>	14.4. 18.00	Bylo nás pět	
<b>ÚT</b>	15.4. 19.00	Bylo nás pět	A2
<b>ST</b>	16.4. 19.00	Otec	A3
<b>ČT</b>	17.4. 19.00	Až na ten konec dobrý	C4
<b>PA</b>	18.4. 18.00	Bílá Voda	
<b>SO</b>	19.4. 18.00	Bílá Voda	
<b>ÚT</b>	22.4. 19.00	Až na ten konec dobrý	AB2
<b>ST</b>	23.4. 19.00	Až na ten konec dobrý	
<b>ČT</b>	24.4. 19.00	Až na ten konec dobrý	AB4
<b>PA</b>	25.4. 19.00	Až na ten konec dobrý	C5
<b>SO</b>	26.4. 19.00	Hra, která se zvrtila	
<b>NE</b>	27.4. 18.00	Hra, která se zvrtila	
<b>PO</b>	28.4. 19.00	Otec	AB1
<b>ÚT</b>	29.4. 19.00	Otec	E2
<b>ST</b>	30.4. 19.00	Otec	AB3

<b>ÚT</b>	1.4. 19.00	The Addams Family	A2025/M2025
<b>ST</b>	2.4. 19.00	The Addams Family	R2025/X2025
<b>ČT</b>	3.4. 19.00	The Addams Family	T2025/Z2025
<b>PA</b>	4.4. 19.00	The Addams Family	V2025
<b>SO</b>	5.4. 14.00	The Addams Family	
<b>SO</b>	5.4. 18.00	The Addams Family	
<b>NE</b>	6.4. 14.00	The Addams Family	
<b>ÚT</b>	8.4. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>ST</b>	9.4. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>ČT</b>	10.4. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>PA</b>	11.4. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>SO</b>	12.4. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>NE</b>	13.4. 14.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>NE</b>	13.4. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>PO</b>	14.4. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>ÚT</b>	15.4. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
<b>PA</b>	18.4. 19.00	Znamení - velikonoční koncert	
<b>SO</b>	19.4. 18.00	Znamení - velikonoční koncert	

<b>ČT</b>	1.5. 19.00	Otec	A4
<b>PA</b>	2.5. 19.00	Otec	C5
<b>NE</b>	4.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	A2025
<b>PO</b>	5.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	M2025
<b>ÚT</b>	6.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	Z2025
<b>ST</b>	7.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	T2025
<b>ČT</b>	8.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	X2025
<b>PA</b>	9.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	V2025
<b>SO</b>	10.5. 14.00	Drahý Evane Hansene	
<b>SO</b>	10.5. 19.00	Drahý Evane Hansene	R2025
<b>NE</b>	11.5. 19.00	Hra, která se zvrtila	
<b>PO</b>	12.5. 19.00	Hra, která se zvrtila	
<b>ÚT</b>	13.5. 19.00	Hra, která se zvrtila	zadáno
<b>ST</b>	14.5. 18.00	Hra, která se zvrtila	
<b>ČT</b>	15.5. 19.00	Otec	C4
<b>PA</b>	16.5. 19.00	Otec	E5
<b>SO</b>	17.5. 18.00	Skleněný pokoj	
<b>NE</b>	18.5. 18.00	Skleněný pokoj	
<b>PO</b>	19.5. 19.00	Prachy!	
<b>ÚT</b>	20.5. 19.00	Otec	A2
<b>ST</b>	21.5. 19.00	Splašené nůžky	
<b>ČT</b>	22.5. 18.00	Ptáčeji	
<b>SO</b>	24.5. 15.00	U řeky	
<b>SO</b>	24.5. 20.00	U řeky	
<b>NE</b>	25.5. 20.00	Jak jsme se dostali až sem	
<b>PO</b>	26.5. 19.00	Marie Stuartovna	
<b>ÚT</b>	27.5. 19.00	Otec	AB2
<b>ST</b>	28.5. 19.00	Frankenstein	
<b>ČT</b>	29.5. 19.00	Otec	AB4
<b>PA</b>	30.5. 19.00	Otec	A5
<b>SO</b>	31.5. 19.00	Otec	AB6

<b>PA</b>	2.5. 14.00	Šakalí léta	
<b>PA</b>	2.5. 19.00	Šakalí léta	A5/AB5
<b>SO</b>	3.5. 19.00	Šakalí léta	P
<b>NE</b>	4.5. 19.00	Šakalí léta	
<b>PO</b>	5.5. 18.00	Šakalí léta	SP
<b>ÚT</b>	6.5. 19.00	Šakalí léta	A2/AB2
<b>ST</b>	7.5. 19.00	Šakalí léta	A3/AB3
<b>ČT</b>	8.5. 19.00	Šakalí léta	A4/AB4
<b>PA</b>	9.5. 19.00	Šakalí léta	C5/E5
<b>SO</b>	10.5. 19.00	Šakalí léta	AG/AB6
<b>NE</b>	11.5. 14.00	Šakalí léta	
<b>NE</b>	11.5. 19.00	Šakalí léta	D/E7
<b>PO</b>	12.5. 19.00	Šakalí léta	A1/AB1
<b>ÚT</b>	13.5. 19.00	Šakalí léta	C2/E2
<b>ČT</b>	15.5. 19.00	Mamma Mia!	zadáno
<b>PA</b>	16.5. 19.00	Mamma Mia!	
<b>SO</b>	17.5. 14.00	Mamma Mia!	
<b>SO</b>	17.5. 18.00	Mamma Mia!	
<b>PA</b>	23.5. 20.30	Národní sbírka zlovyků	
<b>SO</b>	24.5. 20.00	Jonathan Livingston Racek	
<b>NE</b>	25.5. 18.00	Jonathan Livingston Racek	
<b>ÚT</b>	27.5. 19.00	Šakalí léta	C4
<b>ST</b>	28.5. 18.00	Šakalí léta	



■ Veřejná generálka ■ Premiéra

■ Děníra ■ Divadelní svět Brno 2025

Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson:

## DRAHÝ EVANE HANSENE nejúspěšnější muzikál současnosti

Ostýchavý středoškolák Evan na vás, drazí diváci, stále z dálky mává a doufá, že si ho k sobě pustíte blíž. Pokud mu tuto šanci dáte a jeho nesmělé náznaky vyslyšíte, nebudete litovat. Evan chce jen zoufale někam patřit, což se mu díky přetvářce podaří. Ve světle dalších událostí však pochopí, že jediný způsob, jak si získat druhé, je naopak být sám sebou.

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** J. Brožek nebo M. Salvadori, A. Antalová, D. Křížová, D. Rymeš, L. Bergerová, L. Janota, L. Matouš a E. Hladilová.

Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Catherine Johnson:

## MAMMA MIA! legendární muzikál

Tak jo, tak jo, tak jo...! Zaslechli jsme vaše volání a jen co se za okny stačilo objevit jaro, my na Hudební scéně společně s vámi přivítáme rovnou léto, které máme všichni už neodmyslitelně spojeno se skupinou ABBA, jejíž hity tvoří osu příběhu tohoto oblíbeného titulu. Přijměte tedy pozvání na palubu letu, jenž nabízí čtyřdenní muzikálový zájezd do Řecka!

**Režie:** Petr Gazdík

**Hrají:** A. Antalová nebo M. Sedláčková nebo I. Vaňková, D. Křížová nebo B. Remišová nebo P. Šimberová a další.

Simon Mawer, Stanislav Moša:

## SKLENĚNÝ POKOJ příběh legendární vily

Je až mrazivou shodou okolností, že právě v čase, kdy divadlo prostoupila informace o ukončení uvádění inscenace *Skleněný pokoj*, celý svět současně zasáhla zpráva o nečekaném úmrtí britského spisovatele Simona Mawera. Právě on stvořil impozantní příběh o osudech legendární brněnské vily Tugendhat a jejích obyvatel, který vám v květnu naposledy zahrajeme.

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** H. Štěpánová nebo P. Vitázková, P. Štěpán, I. Vaňková, S. Janotová, M. Isteník, R. Gajdoš, R. Coufalová, J. Mach a další.

Ray Cooney:

## PRACHY! zběsilá fraška

„Celý život dřu jako blbec a prakticky zadarmo, tak teď jsem si vybral prémie.“ To je heslo, jímž se rozhodne řídit slušňák Henry, který vycítí životní šanci ve chvíli, kdy si omylem vymění svůj kufřík plný úředních dokumentů za jiný, v němž najde téměř dva miliony liber. Komédie *Prachy!* je mistrovskou ukázkou, jak vytěžit z jediné situace maximum zábavy.

**Režie:** Stanislav Slovák

**Hrají:** A. Slanina, A. Zelová, L. Janíková, P. Štěpán, J. Mazák, R. Pekárek, P. Földeši a O. Halámek.



## Osobnosti MdB doporučují...



## Sedm jednou ranou

Barbory Slaninové



### 1. Snídaně

Má nejoblíbenější část dne. Nejčastěji chodím do Coffee Trailu na Lidické, mají výbornou kávu, ještě lepší snídaně a velký výběr všeho.

### 2. Koncert

Loni v létě jsem navštívila koncert Coldplay, jsem jejich velkým fanouškem, a byl to jeden z mých nejhezčích zážitků vůbec. Jestli máte zájem o neskutečnou dávku energie, skvělou show a to všechno s velkou pokorou, tak moc doporučuji!

### 3. Oblíbená místa

Omlouvám se, ale neumím zmínit jen jedno. V Brně je to určitě procházka na Špil-

berk. V Ostravě Dolní oblast Vítkovice, nikdy mě to místo nepřestane fascinovat a hlavně se tam otevřelo pár výborných gastro podniků! A u nás v Kravařích, v městečku, odkud pocházím, máme krásný zámecký park a jeho součástí je golfové hřiště, ideální místo na delší procházky.

#### 4. Seriál

Mým nejmilejším seriálem jsou *Přátelé*, hrozně ráda na ně koukám, a to opakovaně. Z „novinek“ mě velmi bavila *Griselda*, je to napínavé a hlavně Sofía Vergara, která *Griseldu* hraje, je fakt skvělá.

#### 5. Muzikálová píseň

V posledních dnech neustále poslouchám píseň *Defying Gravity* z muzikálu *Wicked* v podání Cynthii Erivo a Ariany Grande. Nedávno to spolu zpívaly na Oscarech a panečku, to byla taková nádhera. Pusťte si to, je to neskutečná pastva pro uši. A je krásné, jak se vzájemně podporují.

#### 6. Zázitek (brněnský)

Na Šilingrově náměstí se nachází *Alchymista*, ateliér, kde si můžete namíchat za pomoci odborníků svůj vlastní parfém na základě osobních preferencí. Já tam byla jako doprovod a bylo to neskutečně zajímavé. A voňavé. Za mě je to skvělý dárek.

#### 7. Kultura

Viděla jsem u nás v divadle *Až na ten konec dobrý* a musím to vyzdvihnout. Pokud se chcete výborně bavit, zasmát se, možná se i dojmout a třeba upustit slzu, zajděte si, opravdu se to povedlo. A ještě ke všemu z toho jde cítit, že si to kolegové na jevišti užívají a mají z toho radost. Taková práce je vždycky za odměnu.

Text: Barbora Slaninová  
Kresba: Jaroslav Milfajst

## Z divadelního archivu

### Návštěva staré dámy: Vítáme tě, Klárko Jano!

**Nový rok prozatím ubíhá stejně chvatně jako ten nejrychleji projíždějící rychlík, a tak se není čemu divit, že jsme se nestačili ani pořádně rozkoukat a už tu máme další měsíc. Pro ty, kdo už pomalu začínají ztrácet přehled, tak protentokrát je to měsíc duben.**

A z našeho pomyslného rychlíku, zaplněného nespočtem jímavých inscenací, v této chvíli vystoupí Jana Janovská alias Klára Zachanasjanová. Ale místo toho, aby zamířila do malého městečka zvaného Gullen, objeví se na scéně Divadla bratří Mrštíků v *Návštěvě staré dámy*, která měla svou premiéru, v režii Milana Páska a výpravě Karla Zmrzlého, dne 11. listopadu 1972.

K nápadu na první scénu této tragikomedie z roku 1956 přivedla jejího autora, švýcarského dramatika Friedricha Dürrenmatta (1921–1990), jak jinak než právě osobní zkušenost z jízdy vlakem, kdy si uvědomil, že i rychlík Bern – Neuchâtel staví v chudých městečkách, jako je Ins a Kerzers. Herečka Jana Janovská si nezahrála ústřední postavu hry, multimilionářku Kláru Zachanassianovou u nás v divadle poprvé, v roce 1964 v režii Milana Páska dostala příležitost ztvárnit tuto roli už v Divadle Vítězného února (dnešním Klicperově divadle) v Hradci Králové. A byl to právě režisér Pásek, kdo z tohoto divadla přivedl Janu Janovskou do angažmá Divadla bratří Mrštíků, když se zde v roce 1967 stal opět ředitelem. Že s Páskovou režii inscenace *Návštěva staré dámy* byla spokojená i tehdejší dobová kritika, dokládá mimo jiné recenze Artura Závodského z 16. listopadu 1972 uveřejněná v časopise *Rovnost*: „...dosáhl



*Návštěva staré dámy, Jana Janovská, 1972*

mimořádného úspěchu, vytvořiv patrně nejlepší artefakt celého svého uměleckého působení, inscenaci, která ještě vzestoupila nad někdejší skvělé nastudování O'Neillovy tragédie *Smutek sluší Elektře* – podal totiž tvar myšlenkově údernější, komplexností a sladěním uplatněných prostředků svrchovanější.“ A že se, vedle volby režiséra, sahalo i při výběru titulu po brněnském publikem osvědčeném dramatikovi, dokládá také skutečnost, že při *Návštěvě staré dámy* se jednalo dokonce o čtvrté nastudování hry F. Dürrenmatta na našem jevišti. Prvního zpracování se dočkala hra *Fyzikové*, a to v režii Zdeňka Kaloče (prem. 30. dubna 1964), nesmíme také opomenout, že se v té době jednalo o skutečně současné drama, jež se v našem divadle začalo uvádět jen dva roky po světové premiéře v roce 1962. Vedle výše zmíněných našla své místo v našem repertoáru také

Dürrenmattova dramata *Král Jan* (prem. 24. ledna 1970), *Frank Pátý* (prem. 10. dubna 1971) a *Novokřtěnci* (prem. 9. dubna 1977), přičemž všechna byla uvedena v režii Milana Páska. Nelze tak zapírat, že Friedrich Dürrenmatt byl dozajista autorem Páskova divadelního srdce. Ani režisérem Milanem Páskem však uvádění Dürrenmattových dramát v Městském divadle dozajista nekončí, *Franka V.* jsme se mohli dočkat také v režii Hany Burešové (prem. 10. září 2016). Není se čemu divit, neboť „Dürrenmattův svět je džungle, i když šelmy zde vystupují ve smokincích, žaketech, večerních róbách a nosí případně i protězy“. Jeho dramatická tvorba, odrážející současné problémy i vykreslující psychologicky propracované postavy, tak byla a stále je atraktivní nejen pro řadu inscenátorů, ale i diváků.

Text: Eliška Halodová

18. a 19. dubna na Činoherní scéně

Kateřina Tučková Dodo Gombár

# BÍLÁ VODA

režie Dodo Gombár

Naše *Bílá Voda* patří k mým srdcovým inscenacím. Nejenom díky samotnému tématu románu Katky Tučkové, ale zejména díky jevištní realizaci pana režiséra Gombára a jeho týmu. Pod jeho laskavým a cílevědomým vedením jsme v sobě všichni našli zvláštní spojení a nepojmenovatelný druh sounáležitosti. Ačkoliv je středobodem příběhu hlavně ženská síla v utrpení pod totalitním režimem, myslím, že touhle inscenací našim divákům přinášíme hlavně velký příběh o lásce, přátelství, víře a vytrvání v lidskosti za všech okolností. Věřím, že to dokážeme přenést i na publikum. Přijďte o Velikonocích na Činoherní scénu a uvidíte sami! *Bílou Vodu* hrajeme naposledy v této sezóně, a to 18. a 19. dubna.

Markéta Sedláčková



## Marie Juráčková a Karolína Šildová

Rolí pro dětské herečky a herce je v repertoáru Městského divadla Brno nemálo. A častokrát děti ve svých úlohách září právě jako Marie Juráčková a Karolína Šildová v roli Luny v inscenaci *Až na ten konec dobrý*. S hvězdami nové komedie podle románu Pavla Tomeše jsem si povídal o tom, jak se vlastně k divadlu dostaly, co je na hraní baví a taky co je jejich postava vlastně zač.



Maruška jako Matilda ve stejnojmenném muzikálu, režie: Petr Gazdík

**Vzpomenete si, kdy poprvé jste se setkaly s divadlem? Třeba poprvé slyšely slovo „divadlo“ nebo jste zjistily, co to vlastně je?**

**KŠ:** Jako malinká jsem byla na *Mary Poppins*, byly mi asi tři roky a to jsem jako poprvé v životě byla v divadle. Možná jsem předtím byla na něčem loutkovém, ale ve velkém divadle jsem poprvé byla tady na *Mary Poppins*.

**MJ:** Divadlo... no, s tím přišla maminka. Když tam začala hrát, tak jsem začala víc a víc chodit do divadla a dívat se na ni.

**Kdy se stalo, že vás to začalo opravdu zajímat? Kdy jste si řekly: „Wow, divadlo!“**

**MJ:** Když jsem se koukala na nějaký představení, který bylo srandovní, tak jsem si řekla: „Jé, to by bylo hustý, kdybych tam stála a řekla bych to zrovna já a oni by se mi směli a tleskali.“

**KŠ:** Já jsem se byla podívat na *Matildě* na nějaké generálce a tehdy jsem si říkala: „Ježišmarja, tady jsou nějakí mimozemšťani z vesmíru strašně šikovní, a přitom jsou to děcka stejně staří jako já.“

**Vzpomenete si, kdy jste poprvé stály na jevišti před diváky?**

**MJ:** Moje úplně první představení byla *Sněhurka a sedm trpaslíků*, to režíroval právě Stanko Slovák. Bylo mi pět nebo šest a hrála jsem malou Sněhurku. Ta je tam jen na začátku, pak má úplně volno a jde až na děkovačku. Ona vlastně celý ten příběh vypráví, takže je důležitá, ale je tam jenom chvilku. A to byla moje první zkušenost a mega mě to bavilo. Já jsem byla vždycky v zákulisí, tancovala jsem a zpívala jsem ty písničky s nima.

**KŠ:** Já jsem tady byla na konkurzu na Muzikálovou školičku, kam chodím už druhým rokem. A na konci školního roku jsme měli vystoupení, tam byla i Maruška, takže asi tam.

**Co vás baví na tom, když stojíte na jevišti a hraje divadlo?**

**MJ:** Mě právě baví, když se lidi začnou smát a uvidím všechny ty úsměvy. To mě udělá šťastnou, že je to baví, a já se rozzářím víc, že vím, že ty lidi na to chodí, že se chtějí pobavit. A to je dobře, když je pobavíme.

**KŠ:** Já to mám stejně jako Maruška.

**Maruško, ty už máš na svém kontě mnoho inscenací, v čem všem jsi vlastně v MdB hrála?**

**MJ:** Já jsem byla v *Jane Eyrové*, *Sněhurka a já*, *Ráj*, *Skleněný pokoj*, *Anna Karenina*, *Matilda*, *Heidi*, *Čarodějky z Eastwicku*, na nějakých Křídlech, v koncertu k 20. výročí Hudební scény. A říkala mi mamka, že ještě když jsem byla úplně miminko, tak někdy i v muzikálu *Let snů LILI*. Že mě tam vždycky ukázali a potom jsme šli domů.



Karolínka alias Luna se „svým dědou“ Ladislavem Kolářem v komedii *Až na ten konec dobrý*, režie: Stanislav Slovák

**A Kájo, co byla tvoje první profesionální inscenace?**

**KŠ:** No, *Až na ten konec dobrý*.

**Jasně. Takže ty si zažíváš ještě to první velké divadlo. Jak ses cítila, je to přece jenom rozdíl od vystoupení s Muzikálovou školičkou. Jaké to pro tebe bylo?**

**KŠ:** Je to určitě něco jiného. Je to ale hezký. V Muzikálové školičce je nás někdy i sedmdesát dětí a tady jsem na jevišti někdy třeba úplně sama.

**Je to pro tebe větší stres?**

**KŠ:** Je to větší stres, když tam stojí jeden člověk, tak je na něj větší pozornost.

**Ale užíváš si to, ne? Máš z toho radost?**

**KŠ:** Jo, velkou.

**Maruško, vnímáš nějaký rozdíl mezi představením muzikálovým a činoherním?**

**MJ:** Jasně. Já moc ráda zpívám, každý den zpívám, takže jsem mega šťastná, když hraju v muzikálu, ale i činohra mě mega baví, protože to je zase úplně jiný styl. A když je třeba *Až na ten konec dobrý*, tak je to srandovní, a já mám ráda srandovní věci, takže u toho se bavím. Je tam rozdíl právě v tom zpívání. Pro ty, kteří rádi zpívají, je spíš muzikál, a pro ty, kteří mají rádi komedii a i ty vážný věci, tak je právě spíš činohra.

**A dokázala bys říct, jestli tě něco baví víc?**

**MJ:** Pokud ta činohra je srandovní, což v tomhle případě je, tak jsem mega šťastná. Ale zároveň mě možná o trošku víc baví muzikál, protože já jsem taková akční, taková tanečnice. Třeba na *Čarodějkách z Eastwicku*, protože jsem málo na jevišti, tak vzadu zpívám a tančím, protože umím všechny





Na zahajovací zkoušce komedie *Až na ten konec dobrý* překvapil autor knižní předlohy Pavel Tomeš herce krásnými dárky

písničky, protože já prostě miluju zpívání. Takže třeba o jedno procento mám radši muzikál.

**Holky, jak se systematicky připravujete? Máte nějaké kroužky nebo další tréninky, abyste na jevišti odvedly nejlepší výkon?**

**KŠ:** Já se hodně připravuju doma. Nechodím na žádný dramaťák. Chodím na balet, do Muzikálové školičky, do oddílu a taky na přípravku na přijímačky na gymnázium.

**MJ:** Já už do Muzikálové školičky nechodím, nestíhám to kvůli škole. Hodně mi pomáhá maminka. My si to čteme spolu a říká mi, co by tam bylo dobrý a co zase ne. Takže hodně velká opora je maminka.

**Připravujete se nějak přímo před představením?**

**MJ:** No, když se zpívá, tak se samozřejmě rezezpívám, nebo když je hodně mluvení, tak si dám jazykolamy.

**KŠ:** Já si někdy čtu scénář, když je mezi představeními velká mezera, a doma si před představením pustím záznam. Jinak si

zkouším některý slova, který tam jsou a nejdou mi dobře vyslovit, taky si zkouším někdy přeříkat monology.

**Postava Luny, kterou hrajete, to je taková poměrně zvláštní holčička. Kdybyste takovou holku znaly, chtěly byste ji za kamarádku? A proč?**

**KŠ:** Luna je fakt zvláštní, sbírá parte a je taková divná. Ale je zároveň hrozně statečná, a protože nemá rodiče, je i taková silná. Má už jenom dědečka. Jakože, kdybych takovou holčičku znala, tak bych s ní kamarádila a vzala bych si z ní v některých věcech příklad.

**MJ:** Já mám hodně takových kamarádů. Teda nikdo neshbírá parte, to ne. Ale kdyby ve škole byla taková holka, tak bych se s ní určitě kámošila. A kdyby byla třeba sama, protože když je ve škole někdo sám a vypadá smutně, tak já za ním vždycky přijdu a zeptám se, jestli je v „poho“ a popovídáme si. Já jsem hodně extrovert, takže se dokážu s lidma bavit.

**Kdybyste chtěly pozvat někoho na představení *Až na ten konec dobrý*, na co byste ho nalákaly?**

**MJ:** Já bych ho nalákala na to, že je to strašně srandovní. Jako připravila bych ho, že je to občas smutný, ale zároveň srandovní. Já jsem to ještě neviděla, takže nevím, co se děje za mnou, to já se půjdu podívat a hrozně se těším.

**KŠ:** Mně se na tom nejvíc líbí, že je v tom všechno. Že je to sranda, je to i vážný a člověk si z toho může něco odnést.

**Co vás baví mimo divadlo?**

**KŠ:** Já ráda čtu, mám ráda knížky. Ale je to těžká otázka, protože jsem se teď hodně učila scénáře. Jednu dobu jsem chodila na kreslení, ale to mě nějak přestalo bavit. Takže chodím na balet a do oddílu. A mám mladší sestřičku, tak si spolu hrajeme.

**MJ:** Já studuju na Gymnáziu P. Křížkovského s uměleckou profilací, takže skoro vůbec nemám čas. Ale jsou tam zábavný věci, máme balet, zpěv, klavír, divadlo, ve kterém je sranda taky. A když mám čas, hraju si s kočičkami, máme dvě kočičky, nebo si pustím nějaký film. Nebo jdu někdy plavat. Taky mám ráda kreslení, někdy si něco zaháčkiju a někdy si prostě jen lehnu do postele a vypnu.

**A na konec záluďná otázka: Až budete velké, chtěly byste být herečky?**

**KŠ:** Já nevím, tohle je moje první zkušenost, takže to teprve objevuju. Ale bavilo by mě to podle mě. Jako zatím mě to baví.

**MJ:** Já bych chtěla být herečka, až budu dospělá. Ale zároveň bych chtěla být ta módní návrhářka, co vymýšlí oblečení, a chtěla bych dělat účesy. Takže bych chtěla hrát v divadle a jako koníček vymýšlet věci. Že bych měla prostě dvě práce, ale ta druhá by byla, jenom když mám čas a když se mi chce. Ale to nevím, jestli to teda jde, ale to je asi jedno.

**Moc děkuji za rozhovor.**

*Text: Miroslav Ondra*



## Vrabčák a anděl



Ani se tomu při pohledu na hlavní protagonistky, které vypadají stále stejně půvabně, nechce věřit, ale od premiéry hudebního dramatu *Vrabčák a anděl* uplynulo již deset let! A nejen to, v pondělí 24. března jsme na Činoherní scéně oslavili neuvěřitelnou stou reprízu, na které nechyběli ani samotní autoři Daniel Große Boymann a Thomas Kahry!

### Martina Severová

Na konci března oslavila významné životní jubileum naše milá kolegyně Martina Severová. Do Městského divadla přišla jako sólistka zpěvohry spolu s dalšími kolegy z operety Národního divadla v roce 2004 a od té doby se stala výraznou oporou i našeho souboru. Přejeme Martině vše dobré a těšíme se na další setkávání s ní na jevišti i mimo něj.



### Kateřina Vižďová

Je až symbolické, že 27. března, tedy na Světový den divadla, slaví narozeniny i naše tisková mluvčí Kateřina Vižďová. A protože jsou to letos narozeniny krásně významné, konkrétně třicáté, rádi bychom jí touto cestou popřáli. Milá Kateřinko, přejeme hodně zdraví a štěstí. Ať máš spoustu důvodů k úsměvu jak v divadle, tak mimo něj. Jsme rádi, že jsi tu s námi.

Tvoje MdB



### Umřít musíme, ale se smíchem je to zatím dobrý

Jana Soukupová | 7. 2. 2025 | MF Dnes



Existenciální úzkost, že jsme na tomto světě dostali jen vyměřený čas a jednou pro nás všechno skončí v úplném prázdnu a nicotě, vypadá jako hodně morbidní námět na knihu *Až na ten konec dobrý*, kterou teď převedlo na svou Činoherní scénu Městské divadlo Brno. Jenomže to by tu knihu nesměl napsat standupový komik, bývalý novinář a současný spisovatel Pavel Tomeš. Který svůj děs z neodvratné konečnosti zpracoval do humorného vyprávění, jež ale není ani morbidní, ani v něm nechybí onen základní podkres autorova skutečného strachu ze smrti. A právě napětí mezi depresivním východiskem a jeho žertovným podáním je pro čtenáře včetně inscenátorů zjevně tím nejpritažlivějším i nejzvláštnějším na onom jinak docela praštěném příběhu o holčičce, jež v novinářce z regionálního plátku vidí Smrtku, sbírá smuteční oznámení a snaží se pomocí speciálních tabulek prodloužit život svému poslednímu příbuznému,

kterým je dědeček. Zatímco tento zestárlý vědec, jenž měl možná kdysi cosi s první sovětskou kosmonautkou Valentinou Těreškovovou, hulí camelky a chodí na pivo se svými vrstevníky, s nimiž zkouší na stará kolena i silnější drogy. Určitě také proto dostala tato Tomešova kniha v roce 2022 Cenu čtenářů Magnesia Litera, zpracoval ji Český rozhlas a chystá se podle ní i film. A teď se její dramaturgie ujala trojice osvědčených „městskodivadelních“ autorů – Miroslav Ondra, Jan Šotkovský a Stanislav Slovák, jenž je podepsán i pod režii. S prokombinovaným příběhem knihy si jejich světová premiéra poradila zručně, ačkoliv se ani do představení trvajících i s přestávkou skoro tři hodiny nemohlo vejít všechno stejně podrobně a se všemi příběhovými odbočkami jako v předloze. Divadlo má ale jiné prostředky, z nichž je tentokrát třeba zmínit hravou i půvabnou scénu Jaroslava Milfajta tvořenou okénky z kolumbária, ale hlavně pohyblivými filmovými „tapestami“ od místního videomága Petra Hlouška. Navíc vše přímo na jevišti doplňuje živý „šraml“ s jukeboxovou scénickou hudbou Daniela Kyzlinka. Zvláštností inscenace je také skoro nepřetržitě přítomný šedivý „chór“ Brňanů, kteří často posunují děj scénickými komentáři a přebírají rovněž epizodní úlohy děje. Scénické repliky odříkávají zhusta i hlavní postavy, z nichž je třeba zmínit premiérovou alternaci věkem odpovídající Karolíny Šildové, která v roli zhruba dvanáctileté představitelky „divné holčičky“ Luny podává pozoruhodný výkon – už proto, kolik textu a jak rychle musí odříkat. Neselhávající lidskostí vybavil Lunina dědu Ladislav Kolář a spolehlivým výkonem svou novinářku Svetlana Janotová, zatímco ostatní postavy tu fungují spíše jako satirické náčrtky. Ale protože pod tím vším „blbnutím“ pořád protéká ona bytostná existenciální úzkost, vlastně se to celé docela dobře vyrovnává.



## Evan Hansen v tom nakonec nezůstane sám

Jan Trojan | 27. 9. 2024 | www.brnozurnal.cz

(...) Inscenace je plná krásné, divočejší i lyrickéjší hudby, zvukových i světelných efektů, zajímavého textu, skvělých herečkových i pěveckých výkonů. Ostatně dramaturg Miroslav Ondra mluví o výjimečném, fantastickém muzikálovém díle.

(...) V titulní roli se střídají dva nesmírně šikovní pánové, Jan Brožek (na premiéře v sobotu 21. září) a Marco Salvadori, jehož jsem viděl na druhé premiéře o den později. Před premiérou řekl Brožek novinářům,

že téma je pro něj vzpomínkou na školní roky, na smířování se s křivdami z dětství. Salvadori se svěřil, že jej někteří označují za arogantního, sebevědomého, ale v této inscenaci má možnost projevit se jako introvert. Reference na Jana Brožka jsou navýsost pochvalné a neméně úchvatně se této roli zhostil i Salvadori. Jejich postava bezmála půl druhé hodiny neopustí jeviště, vždyť všechno se motá kolem ní. Salvadori (bezpochyby i jeho alternant) dobře vystihuje nervově poněkud labilního mladíka. Chvillemi je vystrašený, nejistý, v řeči zadržává. Má svůj svět. Jeho protějškem je sebevědomý Connor, jenž hned v první scéně dává najevo svoji převahu nad Evanem. Herec Daniel Rymeš správně rozlišuje dvě polohy. V bezprostředním kontaktu s hlavním hrdinou a po své sebevraždě, kdy vystupuje jako nehmotné zjevení v hlavě Evanově. Ozdobou inscenace je herečka a výborná zpěvačka Dagmar Křížová coby Zoe Murphy. Evana provází slovem i krásnými písničkami, které jakoby sype z rukávu. Oba zpívají mj. dojmavý duet *Only Us*. Ovšem v češtině, ve velmi kvalitním překladu Zuzany Čtveráčkové a Petra Gazdika. (...)

(...) Režisér Moša i herci s přehledem zvládají poměrně rychle se střídající scény, pro diváka potěšení. Scénograf Christoph Weyers umístil na scénu po stranách skříňky jakoby ze školní chodby a množství obrazovek. V průběhu inscenace svítí, blikají v nápadité světelné režii Davida Kachlíře. Herec-pěvce oblékla Andrea Kučerová do současných kostýmů, jako vždy z její dílny slušivých i nápaditých. Inscenaci povyšuje projekce Dalibora Černáka a Petra Hlouška. Ocitáme se tak v nejrůznějších místech. Ne každý divák si možná všiml sedmičlenného orchestru s dirigentem za klávesami Danielem Kyzlinkem. Sedí vlevo na galerii, jejich hudbu šíří velké reproduktory z obou stran jeviště.

Přes všechny peripetie nakonec v tom Evan nezůstane sám, inscenace končí velkým smířením s podmanivým zpěvem, leckterí z diváků slzí. (...)

## Křídla 2024/2025

## Divácká anketa

1. **Nejoblíbenější herec (vypište jméno):** .....

2. **Nejoblíbenější herečka (vypište jméno):** .....

3. **Nejoblíbenější inscenace činoherní (zakřížkujte):**

- Robert Harling / *Ocelové magnolie*
- Karel Poláček, Jan Šotkovský, Mikoláš Tyc / *Bylo nás pět*
- P. Tomeš, M. Ondra, S. Slovák, J. Šotkovský / *Až na ten konec dobrý*
- Florian Zeller / *Otec*
- Vítězslav Nezval / *Manon Lescaut*

4. **Nejoblíbenější inscenace hudební (zakřížkujte):**

- Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson / *Drahý Evane Hansene*
- John Dempsey, Dana P. Rowe / *Čarodějky z Eastwicu*
- Zdeněk Merta, Stanislav Moša / *Pohádka o živé vodě*
- Petr Šabach, Ivan Hlas, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Miroslav Hanuš / *Šakalí léta*

5. **Nejvýraznější tvůrčí počín (u jedné inscenace zakroužkujte jeden zvolený umělecký obor z uvedené nabídky):**

*Ocelové magnolie* / překlad - scéna - kostýmy - hudba - projekce - plakát

*Drahý Evane Hansene* / překlad - hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - projekce - plakát

*Čarodějky z Eastwicu* / hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - plakát

*Bylo nás pět* / scéna a kostýmy - hudba - pohybová spolupráce - plakát

*Pohádka o živé vodě* / libreto - hudba - scéna a projekce - loutky - kostýmy - choreografie - design zvukových efektů - plakát

*Až na ten konec dobrý* / scénická hudba - scéna - projekce - kostýmy - pohybová spolupráce - plakát

*Otec* / překlad - scénická hudba - scéna - kostýmy - plakát

*Šakalí léta* / hudební nastudování - scéna - projekce - kostýmy - choreografie - plakát

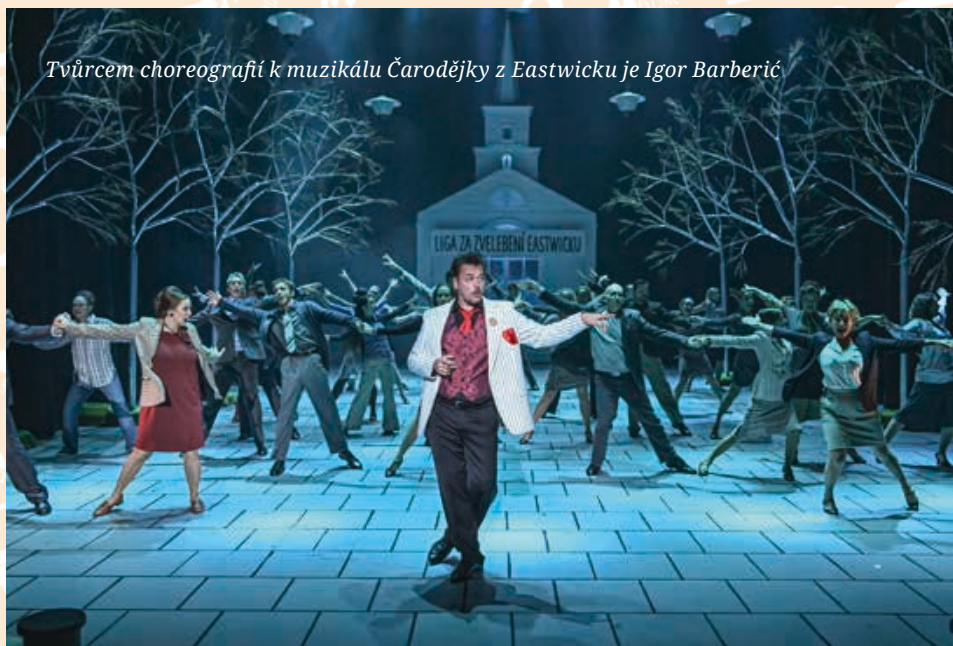
*Manon Lescaut* / hudba - scéna - kostýmy - plakát

Nevybrali jste si v páté kategorii nic z nabízeného výčtu? Zde je prostor pro Vaše další návrhy:

.....



Připravujeme



Tvůrcem choreografií k muzikálu Čarodějky z Eastwicku je Igor Barberić

Hlasujte v divácké anketě Křídla a oceňte výkony těch, kteří si to podle Vás zaslouží nejvíce! Hlasovat můžete vícekrát, ovšem na stejné jméno a kontaktní údaje může být odevzdáno maximálně 10 hlasů (větší počet nebude při výsledném sčítání započítán), a to pouze prostřednictvím tištěných hlasovacích lístků, které najdete v každém vydání časopisu Dokořán, ve foyer Činoherní a Hudební scény či na pokladnách MdB. Výsledky ankety vyhlásíme v lednu 2026 během slavnostního předávání cen.

Vyhrát však můžete i Vy! Pravidelně budeme losovat z odevzdaných anketních lístků šťastlivce, kteří od nás získají věcné ceny. Proto, prosím, vyplňte také Vaši e-mailovou adresu a telefon, abychom se s Vámi mohli spojit.

Jméno: .....

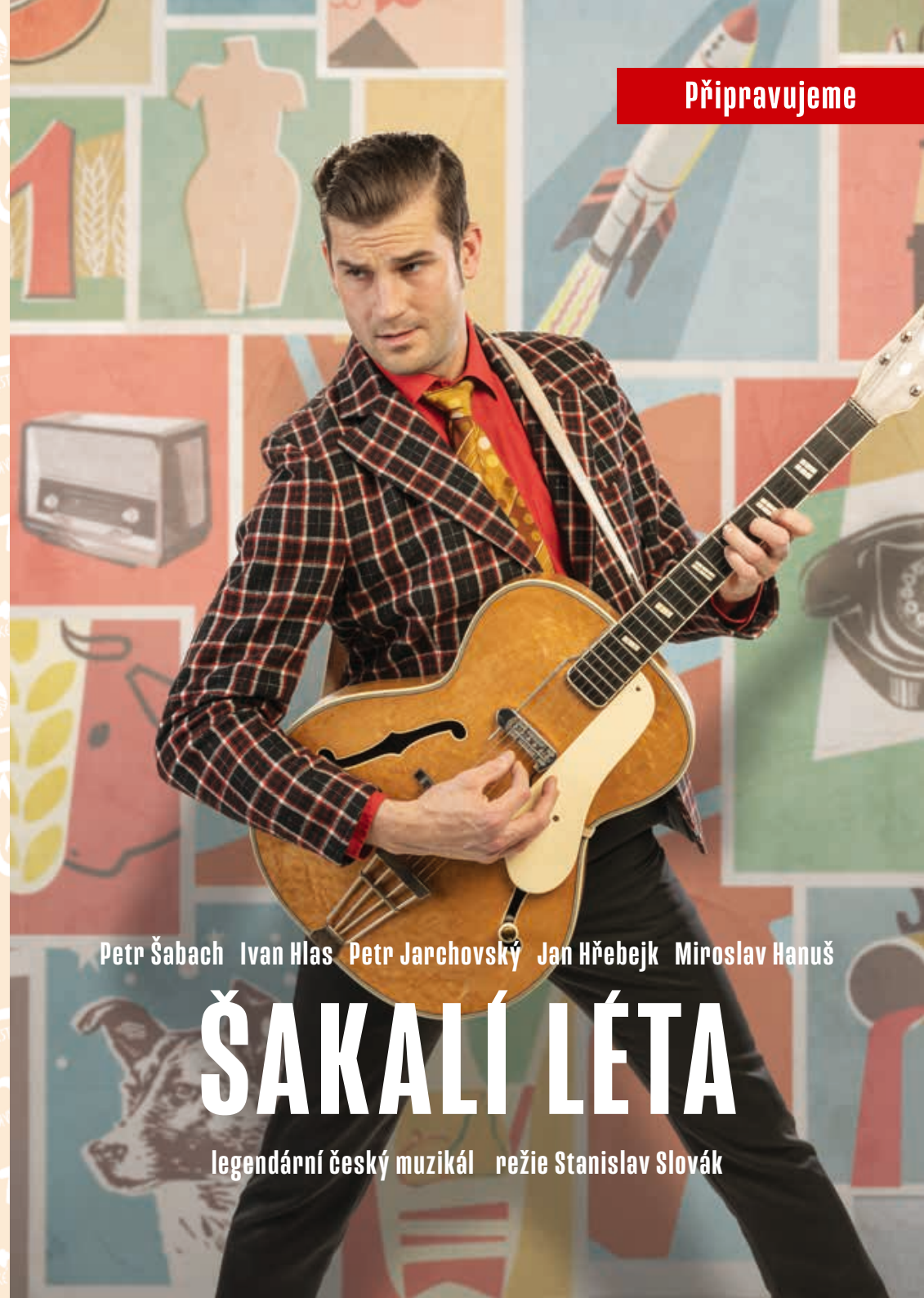
E-mail: .....

Telefonní číslo: .....

Anketní lístek vhodte do schránky ve foyer Činoherní či Hudební scény nebo v centrální pokladně MdB či zašlete poštou nejpozději do 31. 12. 2025. Děkujeme!

Městské divadlo Brno

Lidická 1863/16, 602 00 Brno, +420 533 316 360, predprodej@mdb.cz



Petr Šabach Ivan Hlas Petr Jarchovský Jan Hřebejk Miroslav Hanuš

# ŠAKALÍ LÉTA

legendární český muzikál režie Stanislav Slovák



*Zavřete oči, většina z vás tak líp vidí...*

Pražské Dejvice konce 50. let žijí poklidně svým „maloměstským“ způsobem života ve stínu rudé hvězdy na špici právě dostavěného hotelu International. Okrskář Jindřich Prokop to ovšem nemá lehké: po smrti ženy nezvládá ani syna Kšandu, trávícího čas s partou nudících se chuligánů, ani dceru Alenu, která právě prožívá svou první lásku k číšníckému učni Edovi. A už vůbec ne tetu Juříčkovou, v jejímž bytě Prokopovi žijí. Ta se nachází ve vlastním světě, rozpráví převážně s duchy a bohužel už u toho začíná být nebezpečná svému okolí. Při pátrání po tetině příbuzném, který by se o ni mohl starat, se zjeví nečekaně mladík Bejby. Zda má skutečně s tetou něco společného, jasné není. Zato je jisté, že do stabilizovaného světa dejvických rodičů, žijících všedními starostmi raného socialismu, a jejich ratolestí, jejichž tušení „světa venku“ určuje exotick-

ký obsah popelnic výše zmíněného hotelu, vtrhl uragán. Bejby svým výstředním oblečením a vášní pro „neznámé“ rokenrolové rytmy způsobí pozdvižení a pro generaci dospívajících kluků znamená klíčový obrat v jejich životě.

Proslulá filmová muzikálová komedie režiséra **Jana Hřebejka** a scenáristy **Petra Jarchovského** z roku 1993, vzniklá na motivy stejnojmenné povídky **Petra Šabacha**, nepodává realistický obraz českých 50. let. Spíše staví s přiznanou nadsázkou pomník „na počest hrdinům, co kdysi zbláznili lidi“, jak se zpívá v její závěrečné písni. Pokouší se ztělesnit sen o svobodě a nezávislosti, jehož potřebu má každá generace. A umocňuje jej rokenrolovými, dnes již zlidovělymi šlágry **Ivana Hlase** (jako jsou *Jednou mi fotr povídá*, *Na kolena* nebo *Rock'n'roll pro Beethovena*).

Z několika existujících divadelních verzí *Šakalích let* jsme zvolili tu nejhranější a dle našeho názoru nejlepší: jejím autorem je vynikající a zkušený divadelník **Miroslav Hanuš**. Původní aranžmá písní pro naše divadlo vytvořili **František Šterbák** a **Daniel Kyzlink**. Na jeviště Hudební scény uvede **Šakalí léta** režisér **Stanislav Slovák**:

jeho tvůrčí tým tvoří **František Šterbák**, **Tony Marko** a **Martin Procházka** (hudební nastudování a dirigování), **Jaroslav Milfajt** (scénografie), **Andrea** a **Adéla Kučerovy** (kostýmy), **Petr Hloušek** (projekce), **Hana Kubinová** (choreografie) a **Jan Šotkovský** (dramaturgie).

V ústředních rolích se představí **Libor Matouš** nebo **Kristian Pekar** (Bejby), **Elena Juráčková** nebo **Sandra Tupá** (Alena), **Šimon Fikar** nebo **Josef Gazdík** (Eda), **Kryštof Helbich** nebo **Matyáš Mičulka** (Kšanda), **Aleš Slanina** nebo **Oldřich Smysl** (Prokop), **Prokop Helbich** nebo **Maxmilián Riedl** (Marína), **Lucie Bergerová** nebo **Tereza Navrátilová** nebo **Michaela Hasalová** (Milada), **Jakub Przebinda** nebo **Jakub Uličník** (Potentát), **Erika Kubálková** nebo **Jana Musilová** (Teta Juříčková), **Miloslav Čížek** nebo **Ladislav Kolář** (Vrchní Kaláb) a další.

*Text: Jan Šotkovský*

Nepřehlédněte

80<sup>let</sup>

Oslavy 80 let Městského divadla Brno

Ve stejném duchu, v jakém jsme dubnové číslo časopisu zahájili, jej i zakončíme. V úvodníku jste si mohli přečíst letošní poselství ke Světovému dni divadla a v závěrečné rubrice Nepřehlédněte na danou tematiku navážeme informací týkající se přímo „našeho dne divadla“. Městské divadlo Brno totiž letos v červnu oslaví 80 let své existence na světě, kde tak dlouho a úspěšně funguje především díky vám divákům!

Milí diváci, označte si tedy do svého divadelního kalendáře den **20. června 2025**. V tomto téměř již letním pátečním odpoledni těsně před letním slunovratem budou například další významné osobnosti spojené s divadlem tisknout své dlaně do betonu do Chodníku slávy na Lidické ulici jako věčnou připomínku na stopu, již v našem divadle zanechaly. Aktuální živou ukázkou umu zdejšího hereckého souboru i orchestru pak bude slavnostní večerní koncert na Divadelní dvoraně.

Bližší informace se vás dozvíte ze stránek tohoto časopisu i ze stránek webových či ze sociálních sítí.

Těšíme se na vás!

V příštím čísle

- Pozveme vás na divadelní představení, která se u nás konají v rámci festivalu Divadelní svět Brno.
- Rozhovor s multitalentovaným Tonym Markem.
- Fotoreportáž z premiéry tragické frašky *Otec*.
- Zavzpomínáme na inscenace *Manon Lescaut*.
- Popovídáme si s Lucií Bergerovou.
- Blíže představíme poslední inscenaci sezóny *Manon Lescaut*.

Mediální partneři

SNIP & CO  
REKLAMNÍ SPOLEČNOST

REGL

DOKOŘÁN duben  
2025

Městské divadlo Brno

Ředitel:

Stanislav Moša

Lidická 1863/16, 602 00 Brno

Tel.: +420 533 316 320

+420 533 316 360

www.mdb.cz

Šéfredaktorka:

Klára Latzková

Výkonná redaktorka:

Lenka Kovářiková

Tisková mluvčí:

Kateřina Vižďová

Grafická úprava:

Jitka Hloušková

Periodikum registrováno

pod číslem MK ČR E 12150

303. číslo

Vydalo MdB

za finanční podpory

Ministerstva kultury ČR

Uzávěrka: 25. 3. 2025

Náklad: 5 200 ks

Foto: Nikol Wetterová,

Tino Kratochvíl, Jef Kratochvíl

Titulní strana:

scénický návrh

Karla Zmrzlého k inscenaci

Návštěva staré dámy (1972)

18. a 19. dubna na Hudební scéně

velikonoční koncert

ZNAMENÍ

taneční a vizuální ztvárnění zvěrokruhu

autoři Zdenek Merta, Zora Jandová, Pavel Tasovský a Petr Štěpán

dirigent Dan Kalousek režie Petr Gazdík

účinkují Esther Mertová, Gabriela Vermelho, Hana Kratochvilová, Alžběta Janíčková,  
Nikol Kratochvilová, Renáta Mrózková, Michal Matěj a orchestr Městského divadla Brno

## Slavnostní happening 18. března na Činoherní scéně

Eugene O'Neill

### TAK TROCHU BÁSNÍK

hořká komedie o střetu snu a skutečnosti

Daniel Kyzlink, Luděk Kašparovský

### WINTON

muzikál o záchraně 669 životů

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

### LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

slavná komedie o sluhovi s ostrovtipem jako břitva

Gordon Greenberg, Steve Rosen

### DRÁKULA

bláznivá komedie pro diváky s jakoukoli krevní skupinou

Maury Yeston, Arthur Kopit

### FANTOM

známý příběh v atraktivním muzikálovém provedení

Jane Austenová, Jitka Šotkovská, Jan Šotkovský

### ROZUM A CIT

romantická komedie o lásce, cti a společenských konvencích

Robin Schenk, Petr Štěpán, Miroslav Ondra

### VIK!NG

dobrodružný rodinný muzikál

Gabriela Preissová

### JEJÍ PASTORKYŇA

realistické drama o mateřské lásce

V úterý 18. března proběhla tisková konference, na které dramaturgové Klára Latzková, Jan Šotkovský, Miroslav Ondra a Vojtěch Balcar představili tituly následující sezóny. Setkání se odehrálo ve scéně muzikálu *Drahý Evane Hansene*, z něhož na úvod zapíval ústřední píseň Marco Salvadori. Z nově chystaných muzikálů zapívala Ivana Vaňková *Ukolébavku* z hudebního dramatu *Winton* a zazněla i nová píseň z rodinného muzikálu *VIK!NG*. Tu zapívali spolu s autory Robinem Schenkem a Miroslavem Ondrou Daniel Rymeš, Kristýna Daňhelová a Libor Matouš. Poslední jmenovaný písní *Jednou mi fotr povídá* představil aktuální práci na muzikálu *Šakalí léta*, jehož premiéru právě připravujeme. O poslední hudební pozvánku se postarala Kristýna Daňhelová s písní *Mít rád bližního svého* z muzikálu *Jesus Christ Superstar*, s nímž přijedou jako hosté na festival Dokořán kolegové ze Slovenského divadla v Uherském Hradišti a Kristýnka v něm v roli Marie Magdaleny hostuje. Překvapením pro všechny byla i píseň z muzikálu *Jánošík aneb Na skle malované* v podání Marty Matějové. Poprvé tak veřejně zazněla informace, že právě tento titul budeme hrát v příští sezóně na Biskupském dvoře. Hodinový program mohli sledovat jak diváci v sále, tak ti, kteří si ho pustili živě na našem facebookovém profilu. Děkuje všem za příjemnou atmosféru, která během odpoledne na Činoherní scéně vznikla.

